

LA CONCIENCIA



DE LA IMAGEN

Ritmo y escena: Formas de mirar y construir la imagen

Esta exposición propone un diálogo entre dos artistas que, aunque trabajan desde lenguajes distintos, comparten una misma pregunta: **qué es una imagen y cómo nos relacionamos con ella**. Tanto Xavi Ceerre como Pablo Álvarez entienden la pintura no como una simple representación de la realidad, sino como una construcción que organiza nuestra manera de mirar y de comprender el mundo.

En la serie *Riomar*, **Xavi Ceerre** desarrolla una pintura basada en el ritmo, la repetición y el gesto. Sus obras no buscan contar una historia concreta ni mostrar una imagen clara desde el primer vistazo. Al contrario, están formadas por líneas, patrones y texturas que se superponen y se repiten, creando una sensación de movimiento constante. La mirada no se detiene en un punto fijo, sino que recorre la superficie de la pintura, como si siguiera el sonido del viento o de la lluvia.

Este “ruido visual” no es un desorden, sino una forma de organizar la imagen. A través de la repetición y la variación, las pinturas de Ceerre introducen el tiempo dentro del cuadro: la obra se descubre poco a poco, a medida que el espectador la observa. Además, esta serie está ligada a una reflexión personal del artista sobre sus orígenes. La revisión del arte prehistórico del norte de la provincia de Alicante le ha permitido incorporar un nuevo vocabulario visual, más esencial y primitivo, donde el gesto y el símbolo tienen un papel central.

Por su parte, **Pablo Álvarez** aborda la pintura desde una reflexión sobre el paisaje y las imágenes que consumimos a diario. En la serie *Escena y telón / La cuarta pared*, el paisaje deja de ser un simple fondo para convertirse en protagonista. Sus obras muestran escenas que recuerdan a un escenario teatral: cielos que funcionan como telones, paisajes que parecen carteles publicitarios o animales que se sitúan entre el retrato y el objeto de exhibición.

A través de estas imágenes, el artista nos invita a tomar distancia y a preguntarnos cómo miramos. La idea de la “cuarta pared” hace referencia a ese límite invisible entre la obra y el espectador. Las pinturas no buscan engañar ni crear una ilusión perfecta, sino que nos recuerdan que estamos ante una imagen construida, pensada y encuadrada. El espectador se vuelve consciente de su propia posición frente a la obra.

El punto de unión entre ambos artistas está en esa atención a la experiencia de mirar. Mientras Xavi Ceerre nos sumerge en un flujo visual marcado por el ritmo y la repetición, Pablo Álvarez nos invita a detenernos y reflexionar sobre el encuadre y el significado de las imágenes. En ambos casos, la pintura no se presenta como algo cerrado, sino como una experiencia activa que necesita de la participación del espectador.

Esta exposición propone así dos maneras complementarias de entender la pintura contemporánea: como una experiencia sensorial y temporal, y como una reflexión crítica sobre las imágenes que nos rodean y la forma en que las miramos.



XAVI CEERRE





***Black sun* | Xavi Ceerre**
2024 | 195 x 150 cm | Óleo sobre lienzo



***Blue note* | Xavi Ceerre**
2024 | 125 x 95 cm | Óleo sobre lienzo



***Sarga note wild style* | Xavi Ceerre**
2024 | 96 x 130 cm | Óleo sobre lienzo



***Coral* | Xavi Ceerre**

2024 | 195 x 150 cm | Óleo sobre lienzo



Oiram | Xavi Ceerre
2025 | 160 x 220 cm | Óleo sobre lienzo



Canoa | Xavi Ceerre
2025 | 80 x 100 cm | Óleo sobre lienzo



White note | Xavi Ceerre
2025 | 162 x 114 cm | Óleo sobre lienzo



***Esquema del ruido I* | Xavi Ceerre**

2025 | 116 x 89 cm | Acrílico, esmalte en aerosol, y óleo sobre lienzo



***Esquema del ruido II* | Xavi Ceerre**

2025 | 116 x 89 cm | Acrílico, esmalte en aerosol, y óleo sobre lienzo



***Campanas para las manzanas* | Xavi Ceerre**

2025 | 90 x 95 cm | Acrílico, esmalte en aerosol, óleo, y spray sobre lienzo



***Diagrama* | Xavi Ceerre**

2026 | 89 x 116 cm | Aerosol, óleo, y spray sobre lienzo



***Fantàstic Brosser 2* | Xavi Ceerre**

2026 | 200 x 200 cm | Acrílico, aerosol, y óleo sobre lienzo

“[...] tenemos que ampliar nuestra visión (de la cultura, del arte y, sobre todo, de la vida) para entender que los muros son espacios de permeabilidad. Los signos de la prehistoria tenían carácter “fluido”, eran invocaciones, formas resonantes, ruidos que buscaban una recóndita armonía, indicaciones que atravesaban (en sentido espiritual) toda delimitación. La pintura de Xavi Ceerre adquiere, en esta clave interpretativa, una cualidad permeable, expande la mirada e intensifica la sensorialidad, manteniendo lo artístico en su registro enigmático, sin reclamar una descodificación “racionalista”.”

— Texto por Fernando Castro Flórez

Ver texto completo aquí:



PABLO ÁLVAREZ





***Regar el acuario* | Pablo Álvarez**
2026 | 120 x 195 cm | Óleo sobre lino



***Cazador cazado* | Pablo Álvarez**
2026 | 195 x 195 cm | Óleo sobre lino



***Sol de invierno* | Pablo Álvarez**
2026 | 140 x 110 cm | Óleo sobre lino



***Cartel para una nube* | Pablo Álvarez**
2026 | 140 x 110 cm | Óleo sobre lino



***Próxima estación* | Pablo Álvarez**
2026 | 140 x 110 cm | Óleo y Blender 3D sobre lino



***Paisaje aprendido* | Pablo Álvarez**
2026 | 40 x 60 cm | Óleo sobre lino



***Invención colectiva* | Pablo Álvarez**

2026 | 40 x 60 cm | Óleo sobre lino



***Farándula* | Pablo Álvarez**
2026 | 30 x 40 cm | Óleo sobre lino



***Para cambiar el cielo* | Pablo Álvarez**

2026 | 40 x 30 cm | Óleo sobre lino



***Ensayo para una sombra* | Pablo Álvarez**

2025 | 116 x 195 cm | Óleo sobre lienzo

“Quizá el valor fundamental de esta serie reside en esa doble conciencia: saber que la imagen es construcción y, aún así, seguir apostando por su potencia.

El paisaje ya no es fondo ni ilusión; es el lugar donde negociamos nuestra relación con lo real.

En el intervalo entre escena y telón, entre tradición y tecnología, entre representación y presencia, la pintura de Pablo Álvarez encuentra su territorio.

No compite con la proliferación de imágenes: la interrumpe.

Y en esa interrupción nos devuelve algo esencial; la posibilidad de mirar sabiendo que miramos.”

— Texto por Pablo García

Ver texto completo aquí:





26 de febrero 2026 - 19:00h

S Gallery Madrid - C/ Ferraz 78 - 5º Derecha, 28008 Madrid

Pablo García - PR Manager en S Gallery | pablo@saishoart.com | +34 664 159 428 | saishoart.com | sgallery.art